

ECOLE INTERNATIONALE DE SUMI-E

OBJECTIFS, COMPETENCES DE L'ENSEMBLE DU CYCLE, PROGRAMME DE FORMATION DE L'ANNEE 2020-2021

I. PRESENTATION GENERALE

Fondé sur une pratique artistique chinoise et japonaise, l'enseignement du sumi-e (peinture traditionnelle japonaise à l'encre de Chine) mobilise la sensibilité tout en développant des compétences méthodologiques et des savoir-être.

Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, tonalité, mouvement, geste, composition, support, outil, temps.

L'enseignement traditionnel du sumi-e est basé sur une transmission d'esprit à esprit, de maître à disciple. Dans une démarche unique à sa connaissance, l'Ecole a construit une formalisation des bases de cet enseignement, afin de les acclimater aux méthodes de l'enseignement occidental. Pour ce faire, la méthode de peinture sumi-e de l'Ecole est constituée d'un ensemble prédéfini de modèles progressifs et de gestes. La pratique des modèles et des gestes est éclairée par des apports théoriques qui en explicitent les racines culturelles.

La pratique du sumi-e demande simultanément la plus grande exigence de reproduction des modèles et une totale spontanéité. Cette apparente contradiction est résolue par l'acquisition intuitive d'un savoir-être, de même nature que celui développé par la méditation. Pour renforcer ce savoir-être, l'Ecole propose des séances de méditation, avant et après la pratique du sumi-e. Ces séances sont facultatives.

II. OBJECTIFS VISES ET ELEMENTS DE PROGRESSIVITE

Développer le goût pour une pratique régulière du sumi-e

Apprendre à reproduire, assembler, organiser des motifs à des fins créatives.

Développer une conduite intuitive de la main ainsi qu'une habileté gestuelle par le lâcher-prise.

Se constituer progressivement une culture artistique de référence

Favoriser des comparaisons dans la durée et aider chaque élève à percevoir ses progrès.

Se détacher des obstacles émotifs et ne plus ressentir que le sentiment poétique, l'essence du modèle.

Apprendre à enseigner le sumi-e à des élèves de niveau débutant.

III. COMPETENCES TRAVAILLEES

S'approprier les éléments du langage plastique

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils en fonction des effets qu'ils produisent

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production de peinture de sumi-e, anticiper les difficultés éventuelles.

Observer et accepter ses émotions, ses ressentis, entendre et respecter ceux des autres, développer un savoir être.

Décrire des peintures de sumi-e, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

IV. DATES ET ENSEIGNEMENT

- Samedi 17 – dimanche 18 octobre 2020 à Versailles
 - o Pratique : Cannes de bambou
 - o Théorique : Les 4 trésors du lettré
- Samedi 7 – dimanche 8 novembre 2020 à Versailles
 - o Pratique : Branches de bambou
 - o Théorique : Le rôle du vide dans la peinture (d'après François Cheng)
- Samedi 5 – dimanche 6 décembre 2020 à Versailles
 - o Pratique : Feuilles de bambou
- Samedi 16 – dimanche 17 janvier 2021 à Versailles
 - o Pratique : Bambous complets
 - o Théorique : Lecture de la peinture chinoise
- Mercredi 13 – lundi 14 février 2021 à Versailles
 - o Pratique : Compositions de bambous
- Mercredi 24 – lundi 28 avril 2021 à Versailles
 - o Pratique : Compositions de bambous
- Samedi 29 – dimanche 30 mai 2021 à Versailles
 - o Pratique : Bambous complets
 - o Théorique : Le mouvement dans la peinture
- Mardi 24 – dimanche 29 août 2021 à Lanau – 15260 Neuvéglise
 - o Pratique : Compositions de bambous
 - o Examen

V. HORAIRES

Premier jour des séminaires en weekend, samedi :

- 6:45 Accueil des participants à la méditation
- 7:00 Méditation (facultative)
- 8:15 Fin de la méditation
- 8:30 Petit-déjeuner / Accueil des participants
- 9:30 Pratique du sumi-e
- 12:45 Déjeuner
- 14:45 Pratique du sumi-e

- 16:45 Fin de la pratique
- 17:00 Nettoyage du matériel
- 17:15 Atelier-conférence
- 18:15 Fin de la conférence
- 18:30 Méditation (facultative)
- 19:45 Fin de la méditation
- 20:00 Fin de la journée

Deuxième jour des séminaires en weekend, dimanche :

- 6:45 Accueil des participants à la méditation
- 7:00 Méditation (facultative)
- 8:15 Fin de la méditation
- 8:30 Petit-déjeuner / Accueil des participants
- 9:30 Pratique du sumi-e
- 13:00 Déjeuner
- 15:00 Pratique du sumi-e
- 18:00 Fin de la pratique
- 18:15 Nettoyage du matériel
- 18:30 Méditation (facultative)
- 19:45 Fin de la méditation
- 20:00 Fin du séminaire

Premier jour des séminaires longs :

- 15:00-19:00 Accueil des participants
- 19:30 Présentation du stage
- 20:00 Dîner
- 20:45 Introduction à la méditation Zen Sôtô

Jour intermédiaire des séminaires longs :

- 7:00 Méditation facultative
- 9:00 Petit-déjeuner traditionnel zen
- 9:30 Café
- 10:00 Pratique du sumi-e
- 12:30 Déjeuner
- 15:00 Pratique du sumi-e
- 18:30 Méditation facultative
- 20:15 Dîner

Dernier jour des séminaires, demi-journée :

- 7:00 Méditation facultative
- 9:00 Petit-déjeuner traditionnel zen
- 9:30 Café
- 10:00 Pratique du sumi-e

- 12:30 Déjeuner
- 15:00 Fin du stage

VI. ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

Les locaux utilisés cette année ne sont malheureusement pas accessibles aux personnes en situation de handicap.